

LBRIS

We know
books

ȘTEFAN
MANASIA

•

Etica grunge.

Sîntem generația extincției

POEME ALESE

2003 - 2023

Fotografii de MIRCEA STRUȚEANU

CARTIER

Deapre autor	7
Amazon și alte poeme (2003)	13
<i>Amazon</i>	14
iluminarea	14
ancoră-de-pescuit	17
schiță autobiografică (a paingului mic, De Antimoniu)	20
amazon	24
ostroveni. viața și contactele	29
<i>Creierul meu friguros e Nebraska</i>	46
creierul meu friguros e nebraska	46
tourette (1)	47
tourette (2)	48
alergînd prin mănăștur după BANI	50
ars poetica sau despre ce mai poți azi scrie	52
cartea micilor invazii (2008)	55
<i>etica grunge</i>	56
sînt la ușa ta	56
lilja 4 ever	59
îmn	61
istoria copiilor din Anzi	62
serenada muncitorului	63
poem despre țigăncușa	64
<i>cînd TU vii</i>	66
cînd TU vii	66
poem de dragoste scris pe un șervetel mototolit, uitat pe masă, printre ediții din clasici (naum, sei shōnagon, alexandrian, philip k. dick), și regăsit cu uimire după lungi săptămîni.	69

continuarea poemului scris pe șervețelul mototolit, unde autorul redescoperă, pentru o clipă (<i>ce deja a trecut</i>), istoria aia a unei copilării diforme:	70
odă muncii	73
poem	75
razor blade	76
<i>micile invazii</i>	78
poemul de marmură	78
cantonul (un film tarkovskian) 1	80
aroma	82
discursul	84
copilăria cu Ettore	86
mailpoem	88
levitația	89
motocicleta de lemn (2011)	95
<i>Ceva dinspre umanitate</i>	96
Ieșirea din carapace	96
Dovleci	97
Ornitopter	98
Cînt	100
Summa Theologica	101
Ofițerul din Vietcong povestește	102
Originile animale	103
<i>Antwerpen</i>	104
[Ploaia a umplut acoperișurile]	104
[Rememorează:]	105
[Cum doarme cimpanzeul autist]	106
[Toți au rîs încă mai rîd]	107
[În colțul <i>Atheneumului</i>]	108
[Vezi flamingi lăsați de capul lor]	109
[N-am ținut să văd varanul de Komodo]	110

[El între două vârste absent]	112
[Aș fi intrat în librăria de pe Meir]	113
[O mie de ani]	114
[Aici în dreptul coloanei]	115
[(Roses)]	117
[(Instant Street)]	118
[(Nothing Really Ends)]	119
motocicleta de lemn/ tchukudu	120
<i>Alevin</i>	123
Bonobo sau cucerirea spațiului (2013)	137
Nota autorului (împotriva sa)	138
1 <i>Vis de maimuță</i>	140
Vis de maimuță	140
2 <i>Supremația culturii bonobo</i>	141
Febra	141
Vis de maimuță	143
Panica	144
European Hard Drinks	145
Frumoasa vânzătoare de betel	147
Pisicile din Hajongard	148
Planeta maimuțelor	149
Archie Shepp	150
Vis de maimuță	152
Bonobo	153
Vis de maimuță (prințesa bonobo)	154
3 <i>Zmeie pe cer</i>	160
Daniela	156
Zmeie pe cer	155
Csilla	165
4 <i>Vis de maimuță</i>	167
După Akira Kurosawa	167

Cerul senin (2015)	171
<i>Enter</i>	172
FORT MĂNAȘTUR, 26 NOIEMBRIE 2013	172
<i>Aterizare forțată</i>	173
1 IANUARIE 2014	173
FEBRUARIE	175
CASA CU LUMINI AUTOMATE	176
PE ZĂPADA DINTRE GARAJE	178
2077, ISTORII	179
20 MARTIE 2014. OMAGIU PUSSY RIOT	181
ESTERA LA DOI ANI JUMATE	182
SO/NN/ET	183
PACEA	184
FETIȚA LUI DARTH VADER	186
<i>Taurul mecanic</i>	190
CUM ASCUNDEM NEFERICIREA	190
ABOUT A GIRL	192
ABOUT A GIRL	194
ABOUT A GIRL	195
ENERGY FOOLS THE MAGICIAN	196
ȘINTEM GENERAȚIA EXTINCȚIEI	197
POLTERGEIST ÎN PĂDUREA FĂGET	199
ARS AMANDI	201
ARS AMANDI	202
LITHIUM (DANSUL ȘEARPELUI)	203
ARS AMANDI	205
PAINT IT BLACK	206
TAURUL MECANIC	207
ATILLA JÓZSEF (2023)	210

Gustul cireșelor (2017)	213
<i>cuțitul lui nino stratan</i>	214
LITHIUM	214
ARS AMANDI	215
NEKRO	216
ARS AMANDI	217
<i>orfevrărie de toamnă</i>	218
GUSTUL CIREȘELOR. UNDE APARE IRINA	218
SALVAREA SPECIEI	220
JARDIN	222
POEȚII, VASELE COMUNICANTE, BIOTEHNOLOGIA, DRAGOSTEA	223
ASCULT RADIOHEAD	225
BEAUTIFUL ONES	226
CASA, TERASA	228
ORBITAL	231
METAL NOU SCANDINAV	233
DOMNIȘOARELE DE ONOARE	234
VÎNĂTOAREA SUBTILĂ	236
SO/NN/ET	237
MECANISMUL CEASULUI ANIMAL	238
PRĂJITURELE CU NUCĂ ȘI MIERE	240
<i>cîntă, zeiță, langoarea</i>	243
SO/NN/ET	243
MOGWAY/ MAY NOTHING BUT HAPPINESS COME THROUGH YOUR DOOR	245
TWIN PEAKS	246
Despre fotograf	250

iluminarea

te gîndești uneori la destinul tău de poet atunci
alegi o agendă cu coperțile verzi pe care o umpli
de versuri cum covorul de scame sau privirea
îți alunecă pe ziduri răzuind tencuiala
te gîndești la obiecte minuscule inutile fascinatorii
la culorile lor ponosite sub rugină și praf
la sunetele pe care le-ar scoate dacă ar ști cînta
la piruetele pe care le-ar descrie prin aer dacă
formele li s-ar îndulci îndeajuns cît să poată dansa
și atîtea lucruri visezi și atîtea istorii îți povestești
conștient în fiecare clipă de asta ca și cum regizorul
dramei în care joci ți-ar fi cerut să fii conștient

ești dintr-o dată ochiul lucios cu pete grenă
al caracatiței din abis cercetînd strălucirea planctonului
apariția codului cu dinți reptilieni
sau a antenelor rîndunicii de mare
și abia atunci realizezi cît de străin de toate vei fi
sub înserarea ce îți apasă ușor vertebrele
ai să simți degetele obosite pe masa de scris

și lucrurile tăcute și pierdute într-un fel de extază
incapabile să îți șoptească o poveste măcar
incapabile de un tremur înțelegător sau de un suris

căci vei ajunge și tu o zdreanță ilustră un maieu
întins la uscat în cîrligele clipei
înghițind bucățele de flegmă care vin de la sine
comunicînd cu îngerii prin parfum (tot mai rar) sau duhori
văzînd inserarea ascunsă sub aripa gaiței lopătînd
sau poate e vîntul care izbește obloane sau aerul
expirat ți-atinge mîna pe cînd
se apropie criza alergică Intoxicația Iluminarea
una din perioadele de asceză cînd (deschizi Cartea
și) gîndirea vînează ca pe un pește exotic simbolul
iar sufletul primenit ar putea sta lîngă oricare
dintre acelea îmbrăcate în rasa sfințeniei

tu sperî că buzele nu-ți vor deveni niciodată nisip
iar ochii nu-ți vor încremeni în suferință
de aceea ascultî bătăile inimii așteptînd să-ți dai seama
că totul este doar o iluzie așa cum aburul cafelei
emite stările acelea moi și catifelate
de aceea-ți pîndești cu vinovăție povestitorul
care acum așteaptă și el mișcările celuilalt de deasupra
aplecat peste răsadul verde lăptos cu brațele doldora
de trandafiri *umezi ca niște ochi luminoși*
sau poate fumînd și jucîndu-și degetele
pe holograma cînepie

→

ai vrea să gîndești ca insectele
ca ele să zbori în aerul pulsatil
pentru că totul repetă mișcarea oceanică a singelui
pentru că totul îi aprinde sau îi diluează culoarea
pentru că numai el ar mai putea inventa o poveste
auzind cuvîntul pasăre sau cuvîntul araucaria
cuvîntul ghindă sau cuvîntul chițcan
pentru că numai el își este victimă și călău
gilgîind pe culoarele oranj
irigînd mușchiul bleg apărînd inima și capilarele

deodată totul să explodeze

petale petale petale petale

ancoră-de-pescuit

*„Pe cînd cu tentacule înfîpte-n craniu-mi toarce
Un tort de raze scumpe, din ceru-ntins tezaur,
Un tort ce mi-l cuprinde și creierul mi-l stoarce
Cu pofta-i selenară Păianjenul de aur.”*

MIRCEA DEMETRIADE

Ancoră-De-Pescuit am gîndit cînd am intrat în budă și
(ridicînd colacul roz) am văzut deasupra vanei
după maiourile și chiloții spălați manual paingul
lungan, alcătuire fantastă și nevinovată

ca firele de păr adunate în ghemotoace din apă
imediat după baie Ancoră-De-Pescuit înfîptă-n
perete mi-am spus (lăsînd ușor colacul
și fericirea mă inunda ca apa o hîrtie

scăpată pe gresie) să nu destăinui nimănui asta
să amîn ca și cum fericirea s-ar putea amîna
Ancoră-De-Pescuit, ai alonja automobilelor de epocă
a celor dintii aeroplane

(albastru metil antimoniu crom roșu ca blana de vulpe)
ancoră de oțel cu opt brațe subțiri, nu te voi trăda
niciodată, chiar dacă viermele gloriei roade în mine
și zilele reflectate în ecranul tv

→

vor face poate să: „știi, azi am văzut un păianjen
intram în baie când m-a întâmpinat o splendidă arahnidă neagră
era uriaș, băi, eu l-am văzut primul, de ce-ți spun
l-am văzut primul, i-al meu, ne-am împrietenit

prin contact vizual: împreună vom construi
un stat, un imperiu.” azi-noapte – citeam ca să
n-adorm – deschid ușa la baie și se află
chiar deasupra intrării în dreapta se face

că *nu mă vede*, că oricum se mișca spre pădurea
de rufe dispuse simetric, în plămînul de
umiditate și miros de apret al băii
în sălbăticie, către domeniul regal

dar în aceeași clipă a simțit că *l-am zărit* și știam

că privirea i se-nclăstase de pieptul meu:
o pace secretă s-a stabilit între noi,
siamezi ai viziunii,-ascultam susurul uterin
șopotul conductelor galbene ca niște piinici

paing: în dimineața aceea Ancoră-De-Pescuit a dispărut:
să-l fi înghițit țevăraia mucegăită de sub chiuvetă,
să se fi-ascuns prin vată de sticlă și pînze cenușii,
va fi-nfruntat dinții reci și preciși ai guzganilor?

paing: să fi fugit din jungla rufelor aseptic,
de soarele electric se va fi ascuns în beci
sau a urcat în apartamentul de la etaj unde
bătrâna ungueroaică și cockerul ei nici nu-l vor observa?

paing: ori a gustat dulceața translucidă a șamponului,
s-a destrăbălat cu uriașul săpun portocaliu,
a înotat în detergent (ca liceenii în heroină)
și viscerale sale-ndrăgostite au colapsat?

paing: chipul meu tumefiat de cafeinoman surîdea
craniul meu era o colivie în care izbeau fluturi nocturni:
între țevile de apă caldă pe sfori de circar se ținea
păianjenul mic, de Antimoniu

paing: căci alianța secretă înfăptuită între Om și
Primul Dansator avea să dăinuiască
iar Baia – confuză și albă – recunoștea
Noua Ordine, simțea aura, vedea importanța

osmoza dintre creierul uman și creierul primitiv
dintre visele sofisticate și impulsurile de lumină albastră
dintre uimirea cu care totdeauna am cuprins lumea
și încântarea cu care ochii lui îmbrățișează prada

schiță autobiografică (a paingului mic, De Antimoniu)

cînd eram un puști de cinci ani i-am dat lui taică-meo prima (și singura) palmă. îmi desenase un turc, un sultan și-i făcuse turbanul în formă de ou, clocit vertical, pe cap: deci, logica frumosului pusese stăpînire pe mine se înstăpîniise ca o eczemă de care nu mai scapi.

taică-meo șuta într-o minge roșie cu buline și triunghiuri albastre eu țipam „și mai sus! și mai sus!” tata era cel mai bun fotbalist din lume și nu m-aș fi mirat dacă mingea ar fi rămas lipită pe cer ca o stea.

mă ducea în Trivale, la meciurile lui Dobrin, și la *grădina zombologică* să văd cum dau zimbrii cap în cap. după ploaie, adunam melcii într-o găletușă trandafirie de unde evadau patinînd.

m-au alergat doi bondari de atunci nu-i suport.

am omorît o viespe cu papucul, în cameră, și înainte de culcare m-am uitat să văd dacă nu mișcă, poate *se prefăcea*.

cînd dormeam m-am ridicat din pat și am plutit pînă în bucătărie doar ca să văd ce pregătește taica la micul dejun.

am revenit tot levitînd sub plapumă. le-am povestit nu m-a crezut nimeni.

țin în mână o cutie de chibrite, urc pe polată cu ea;
sprijinit cu spatele de slon, aprind paiete într-o conservă de tablă.
vîntul (bate din direcția opusă) le-a stins.
imi făcusem solar în grădină, ședeam pe o sanie învelită în preș,
meditam cum să distrug solarul ridicat de soră-mea și Alina.
am fumat măduvă de soc pentru că mi-au arătat cum.
am fumat mătase de porumb învelită în foi de *Scînteia*,
în grădină, eu și tataia: Vechi Locomotive cu Abur.
nu spuneam *veceu* sau *budă* (deși țărani munteni sînt culți)
ci, laolaltă cu nea Ghiorghie-alu-Miei, ziceam *căcăstoare*
și ne prăpădeam de rîs.

un taur cu ascendent în taur se atașează pe lumea asta
de cîteva lucruri și de cîteva femei:
primele, cu cît se-nvechesc, cu atît mai mult îi convin
(*averea*: o pereche de blugi franjurați, evazații din velur, cărțile,
tricoul mov-cenușiu, pipa de os, altceva ce?)
lor, care se îndreaptă primejdios dinspre ființă către uitare
el cere timpului ca măcar dulceața salivei să le rămînă aceeași.

un taur cu ascendent în taur este *de modă veche*
un vulpoi, un conservator: viciile și le descoperă înainte de zece ani
iar calitățile pe la trei sau patru (lumina primelor amintiri).
viața îi va fi parazitată de vise și lene, de venin și orgoliu,
de puritate și nepăsare.
în comparație cu el, ceilalți par niște boi surizători,
niște boi candizi și fără complicații, cu ochii umezi,
cei mai frumoși și mai umezi ochi de pe lume.

→

ochii unui taur cu ascendent în taur vor căpăta doar
lucirea aia a gheții surprinse de o zi primăvărată.
cum spuneam: Vise Lene Venin Orgoliu
Puritate și Nepăsare
o pojghiță îndeajuns de sigură
și totodată fragilă.

mă trimiseseră pe deal, eu și băieții, să culeg mure.
îmi legaseră o oală din pământ la brâu, cu un cordon.
ceilalți umpluseră, sporovăind, sacoșele. eu leneveam gustînd
de pe fiecare rug. priveam rugii și bălăriile fantastice:
trăiam o bucurie exasperantă,
plantele erau eu erau mintea mea, peisajul ei reprezentat în concret.
știam asta mă durea să n-o pot pune în cuvinte.

L-am descoperit într-o grădină, pe tijele uscate
susținînd inflorescența unei buruieni.
întins, în toată splendoarea, pe rețeaua anume compusă de el.
se deschidea ca o floare a venerii în brațele buruienii.

agresiv arogant aristocratic
fără prieteni fără dușmani
dacă l-aș fi atins nu m-ar fi mușcat.

o viespe uriașă lichefiată: picioroange de antracit
pictate cu galben.
(deschis) floare a venerii în brațele buruienii.

aștepta pule de gîndăcei și de muște
pule de buburuze și de cărăbuși
pulă de furnică și pulă de vaca-domnului
trompe fastuoase de fluturi curtezani:
le dizolva măruntaiele (iată SYNTHEZA)
ei acceptau cu voluptate și umilință (ASCEZA)
vedeam în el voința divină, învățătura revelată.
îi pîndeam pe ceilalți: mi-era teamă de răutatea,
de insectarele, de neștiința lor sacră.
aș fi urlat și blestemat, au plecat.
fiara coborî de pe plantă neobservată.
o cunoscusem: trăisem cea dintîi experiență adevărată.
am încercat să plîng, n-am izbutit.
vroiam să mă sinucid, n-am făcut-o.
soarele se scufunda în solul translucid al dealului.
dealul sub mine lumina. am urinat în praful alb
și-am pornit spre casă mîncînd, cu desăvîrșită tristețe, murele.